

**ESCUELA DE EDUCACIÓN SECUNDARIA ORIENTADA PARTICULAR INCORPORADA**



**Nº 8043**

*"Ing. Pedro J. Cristiá"*

**ESPACIO CURRICULAR: Lengua y Literatura**

Prof. Titular: Alicia Sánchez

Curso: 2do      división: D

Año académico: 2017

## Planificación

### Fundamentación

El propósito fundamental de la enseñanza de la Lengua y la Literatura en esta etapa es el desarrollo de la competencia comunicativa de los estudiantes.

Definiremos esta competencia como la capacidad cultural de oyentes y hablantes reales para comprender y producir textos adecuados a intencionalidades comunicativas diversas en situaciones concretas.

Los diseños jurisdiccionales y otros documentos curriculares aluden insistentemente a la necesidad de desarrollar y afianzar :

- Las competencias comprensivas y productivas, atendiendo a la diversidad de prácticas de la lengua.
- Los procesos cognitivos involucrados en esas prácticas de comprensión y producción y las normas socioculturales que regulan esas prácticas.

Si analizamos los puntos anteriores, diremos que los estudiantes de este nivel han acrecentado su competencia comunicativa para desempeñarse con solvencia en ámbitos culturales y sociales que exceden su contexto inmediato.

El conocimiento y la práctica de los procesos de producción discursiva se vuelven cada vez más complejos, se incrementa el universo de los textos disciplinares y literarios y se intensifica la práctica de la palabra pública.

La curiosidad general y el espíritu polémico habrán de encauzarse hacia la confrontación argumentativa de las ideas, la reflexión sobre las formas de manipulación discursiva y la búsqueda de un tono personal de desempeño comunicativo oral y escrito.

Por lo tanto, las clases de Lengua y Literatura, se transformarán en un espacio cooperativo de comprensión y producción de textos de diversa naturaleza e intencionalidad comunicativa, donde la reflexión en torno a los rasgos estructurales, semánticos y pragmáticos estén implicados en las prácticas comunicativas verbales y no verbales.

### Expectativas de logro

- Desarrollar la expresión y la interpretación en tanto hablantes, oyentes, lectores y escritores para desenvolverse con destreza en distintos contextos.
- Comprender y producir oralmente y por escrito diferentes textos adecuados a los diversos contextos e intenciones comunicativas.
- Reflexionar acerca de la problemática de los géneros literarios.
- Desarrollar estrategias de lectura que permitan comprender y apreciar textos literarios.
- Producir textos creativos que respondan a una determinada tipología ficcional.

- Conformar el gusto estético a partir de la lectura de los distintos géneros literarios
- Valorar la lengua como fuente de conocimiento, vehículo de transmisión de una herencia cultural, expresión de una comunidad y manera de ver el mundo
- Apropiarse de recursos argumentativos en la fundamentación de opiniones y punto de vista
- Desarrollar criterios que le permitan al estudiante construir una versión personal y autónoma de los hechos sociales
- Ampliar los recursos para producir textos coherentes, cohesivos y adecuados a cada situación comunicativa.
- Desarrollar los recursos lingüísticos para la comprensión de consignas escolares y de producción de textos utilizados en el ámbito escolar.

### Contenidos conceptuales

#### Unidad 1: La literatura

Aproximación a la noción de literatura. Mundos ficcionales y pacto de lectura. Historia y relato. La temporalidad en literatura: el tiempo de la historia y el tiempo del relato. Los macrogéneros literarios y sus características (narrativo, dramático, lírico). Los cruces entre géneros.

#### Unidad 2: La leyenda medieval y el relato maravilloso

Lecturas: “La leyenda del rey Arturo”, versión de Nicolás Schuff (*leyenda medieval*), y *Lamaga de Arannar* (fragmento), de Alejandra Erbiti (*relato maravilloso*). Características de las leyendas. Características propias de las leyendas medievales: relación con la identidad nacional, tradición literaria, función didáctica. Surgimiento de la leyenda del rey Arturo. Marco narrativo: espacio, tiempo y presentación de personajes. Características de los personajes: protagonistas, antagonistas, personajes principales y secundarios. Relación de las leyendas medievales con el surgimiento de la literatura. Cantares de gesta y circulación oral. Diferencia entre leyendas y relatos maravillosos. Actantes en los relatos tradicionales. Marco narrativo sobrenatural y relación con los relatos maravillosos contemporáneos.

#### Unidad 3: El cuento fantástico y la historieta

Lecturas: “SredniVashtar”, de Saki (*fantástico*); “Ezra Winston, el anticuario”, de Héctor Germán Oesterheld y Alberto Breccia (*historieta*), y “Final para un cuento fantástico”, atribuido a I. A. Ireland (*fantástico*).

Características del cuento fantástico. La vacilación. Diferencias y similitudes entre relatos realistas, maravillosos, fantásticos y extraños. Vacíos, indicios y lectores activos. Tipos de narrador y focalización en literatura. La descripción literaria. Temas y personajes propios del fantástico. Relación del fantástico con la cultura popular. Características y elementos de la historieta. La focalización en la historieta.

#### Unidad 4: La novela de aventuras: clásica y moderna

Lecturas: *Moby Dick*, de Herman Melville (fragmento) (*novela de aventuras clásica*), e *Y sitienes que partir*, de Stéphane Daniel (fragmento) (*novela de aventuras moderna*). La novela y su estructura. Características de la novela de aventuras clásica. La estructura de la narración: núcleos y secuencias.

Diferencias entre la estructura narrativa de la novela y del cuento. Surgimiento de la novela de aventuras y relación con su contexto histórico. Concepto de exotismo en el siglo XIX. Los motivos literarios. La novela de aventuras moderna y sus diferencias con la aventura clásica. El antihéroe como protagonista y diferencias con el héroe. Presencia de la aventura en otros géneros.

#### Unidad 5: El policial

Lecturas: “La pista de los dientes de oro”, de Roberto Arlt (*policial fuera de ley*), y “Estaba escrito”, de Vicente Battista (*policial negro*). Características del relato policial clásico. Características del policial fuera de ley. Estrategias de la temporalidad en la narración. Narración en presente. Narración en pasado. Analepsis y prolepsis. Surgimiento del género policial en la Argentina. El caso de la revista *Sherlock Holmes*. Características de policial negro. Orígenes del policial negro.

#### Unidad 6: El guión de cine y el texto teatral

Lecturas: *El oso*, de Camila Maurer (*guion de cine*), y *Un duelo*, de Antón Chéjov (*texto teatral*). El género dramático. Características y estructura del guion de cine. La temporalidad en el cine. Diferencias entre comedia y tragedia. La comedia y el humor en el género dramático. Surgimiento del cine y del guion de cine. La comedia en los inicios del cine. El texto teatral. Similitudes y diferencias con el guión cinematográfico. La versión y los aspectos que se modifican de la obra original.

#### Unidad 7: La poesía: romances y sonetos

Lecturas: “El reino perdido”, anónimo; “Romance del enamorado y la muerte”, anónimo; “Romance 41”, de Miguel Hernández (*romances*); “Un soneto de repente”, de Lope de Vega; “1964”, de Jorge Luis Borges, y “Più avanti!”, de Almafuerte (*sonetos*). La poesía y el género lírico. El romance: sus características; el romance como poema narrativo. El yo lírico. La métrica y la musicalidad. Los recursos semánticos. Orígenes y circulación de los romances. Similitudes y diferencias entre el romancero viejo y el romancero nuevo. El soneto, sus características. Similitudes y diferencias entre el romance y el soneto. Recursos fónicos y sintácticos

#### Unidad 8: La comunicación y los textos. Tramas. Técnicas de estudio.

La comunicación en diferentes ámbitos de interacción social. Las estrategias comunicativas más allá de la lengua. Los discursos como formas específicas de comunicación. Los géneros discursivos y sus estructuras textuales. Las tramas textuales: narrativa, descriptiva, expositivo-explicativa, dialogal y argumentativa. La necesidad de ejercitar la comprensión y producción de distintos tipos de textos. La necesidad de sistematizar el estudio.

Lectura: “Ludismo: industrialización, desocupación y destrucción de máquinas” (*relato histórico*).

Los textos expositivo-explicativos, sus objetivos. Los relatos históricos y sus características específicas (estructura, veracidad, perspectiva, causalidad y orden cronológico). Relación con las ficciones históricas. Los paratextos y sus funciones. La comunicación. El acto comunicativo. El contexto y el registro.

Gradualidad de las estrategias comunicativas. La comunicación no verbal. Los textos de divulgación. Técnica de estudio: identificación de las ideas principales.

.

Lectura: “La biblioteca de Waldemar”, por Mariana Liceaga (fragmento) (*crónica periodística*). La crónica. La crónica periodística y sus características. Los segmentos dialogales, descriptivos y

comentativos. Tipos de crónicas. El punto de vista en textos periodísticos. Las variedades lingüísticas. Los lectos: dialecto, cronolecto, argot y jerga; el caso del lunfardo. El voseo y el español rioplatense como variedad estándar.

Técnica de estudio: el resumen.

Lecturas: “Quimeras” y “En silencio”, por Angélica Gorodischer (*columnas de opinión*). La columna de opinión, sus características: firma, autoría, estilo, temas. Opinión y reseñas literarias. Los subjetivismos y la trama argumentativa. El texto y sus propiedades: adecuación, coherencia, cohesión y corrección. El texto como unidad comunicativa. La coherencia y la unidad textuales. La opinión en blogs. Técnica de estudio: el cuadro sinóptico.

Lecturas: campañas publicitarias de Asurín y propagandas de WWF (*textos publicitarios y propagandísticos*).

La publicidad y la propaganda: características, similitudes y diferencias, objetivos. La orientación al destinatario. El target. Tipos de avisos publicitarios. Avisos gráficos y sus recursos: lingüísticos y visuales. Las funciones del lenguaje. Acto comunicativo e intención comunicativa. Técnica de estudio: el cuadro comparativo

Contenidos conceptuales: El género periodístico. El diario: secciones. Textos informativos y de opinión dentro de este género. Los textos periodísticos informativos. Lectura de noticias y crónicas. Los diarios. Paratexto y organización. Información y puntos de vista. La inclusión de otras voces. Taller de producción oral y escrita.

Lectura: “Voces protagonistas sobre el voto adolescente” (*transcripción de un debate*). El debate y sus características. El debate como un tipo de texto argumentativo. Los participantes del debate y los roles que cumplen. Tipos de debate. Los recursos argumentativos: preguntas retóricas, ejemplos, citas de autoridad, citas refutativas. La modalidad oracional. Tipos de modalidad oracional. Técnica de estudio: elaboración de fichas para la exposición oral.

Lectura: “Roberto Arlt, literatura, periodismo y realidad” (*biografía*). La biografía y su preparación. Los recursos principales del texto biográfico: marcadores temporales, contextualización histórica, utilización de los tiempos verbales, subjetivismos y modalizadores. El punto de vista en la biografía. Tipos de biografía. La cohesión textual y sus recursos: elipsis, sinonimia, paráfrasis, conectores, referencia pronominal, hiponimia e hiperonimia. Técnica de estudio: la búsqueda de la información.

Unidad 9: Reflexión sobre la lengua

La lengua como soporte fundamental para interpretar y crear significados. La adquisición del lenguaje. La gramática como parte de la condición humana. La necesidad de la reflexión gramatical. Los niveles del estudio lingüístico.

Los criterios de clasificación de las palabras. La intención comunicativa. La utilidad del análisis sintáctico. La normativa.

Palabras: estructura y relaciones. La estructura de las palabras. Los procesos de formación de palabras (flexión, derivación y composición). Las relaciones léxicas (familia de palabras, campo semántico y sinonimia).

Los sustantivos. Definición y clasificación; los sustantivos comunes, los sustantivos propios. Clasificación de sustantivos comunes. Género y número, género arbitrario en los sustantivos.

Adjetivos y artículos. El adjetivo, clasificación. Adjetivos valorativos, descriptivos y relacionales. Matiz valorativo en función de la posición y la intención comunicativa. Género y número. El artículo. Clasificación. Artículo neutro. El artículo como determinante. Los pronombres. Definición. Pronombres personales. Pronombres demostrativos. Pronombres posesivos. Pronombres relativos. Pronombres indefinidos. Pronombres enfáticos. La deixis. Los verbos. Definición. Raíz y desinencia. Las categorías verbales: tiempo, modo y aspecto. Oraciones condicionales. Los verboides. Las perífrasis verbales. Verbos transitivos e intransitivos. La irregularidad verbal. Los adverbios. Definición y clasificación. Las locuciones adverbiales. Preposiciones, conjunciones e interjecciones. Definición, clasificación, usos y funciones

Oraciones bimembres y unimembres. Tipos de oraciones unimembres. El sujeto y el predicado. Los constituyentes oracionales y sumovilidad. Las construcciones sustantivas y adjetivas. El modificador directo. El modificador indirecto preposicional. El modificador indirecto comparativo. La aposición. La ruta composicional del análisis sintáctico. La construcción verbal I. El objeto directo. El objeto indirecto. El circunstancial. La voz activa y la voz pasiva. Formación. La pasiva con *se*. Oraciones impersonales. Usos de la voz pasiva. La construcción verbal II. El predicativo subjetivo y objetivo. Particularidades y estrategias de reconocimiento. Las oraciones compuestas. Oraciones compuestas por coordinación. Oraciones compuestas por yuxtaposición. Las oraciones complejas. Oraciones complejas por subordinación. Propositiones subordinadas adjetivas. Propositiones subordinadas sustantivas. Oraciones complejas por adjunción: adjuntos parentéticos, vocativos e interjectivos.

Ortografía y normativa: Tildación. Sílabas tónicas. Palabras graves, agudas y esdrújulas. Diptongo, triptongo y hiato. Reglas generales de acentuación y tildación. Acentuación de palabras compuestas. Casos especiales de tildación. La tilde diacrítica. Puntuación. El punto. Los puntos suspensivos. La coma. El punto y coma. Los dos puntos. La raya. Los paréntesis. Las comillas. Ortografía. Usos de *b* y *v*. Usos de *g* y *j*. Usos de *c*, *s* y *z*. Usos de *ll* e *y*. Usos de *h*. Usos de mayúsculas y minúsculas. Queísmo y dequeísmo.

### **Proyecto anual: Realización de una revista / diario.**

#### **Contenidos procedimentales:**

- Reconocimiento de géneros discursivos y literarios.
- Exploración del género dramático a través de la lectura y producción de textos.
- Análisis de logros y fracasos comunicativos en el diálogo.
- Reconocimiento y combinación de secuencias textuales.
- Identificación en los textos literarios de clases de narradores y puntos de vista.
- Lectura, comprensión y disfrute de los textos analizados.
- Análisis de los elementos de la situación comunicativa.
- Reconocimiento de coherencia y cohesión en textos.
- Lectura de paratextos.
- Producción de escritos ajustados al propósito, al contexto o lectores y efectos de sentido determinados.
- Desarrollo de los elementos estructurales del género literario.
- Uso de los tiempos verbales en el discurso

- Comprensión de ideas no formuladas explícitamente.
- Búsqueda de un lenguaje poético.
- Reconocimiento de construcciones y proposiciones.
- Empleo y sustitución de conectores.

#### Contenidos actitudinales:

- Contar con la propia capacidad de afianzamiento de la competencia comunicativa.
- Valorar el vocabulario preciso y la reflexión teórica.
- Estar abierto y disponible para contrastar la propia producción lingüística.
- Placer por la lectura de narraciones literarias.
- Capacidad para enunciar y reconocer las características del género.
- Valoración de la lengua en su aspecto representativo y de las normas que aseguran la comunicación.
- Desarrollo de hábitos de estudio e investigación.
- Desarrollo de la creatividad.
- Valoración de las propias posibilidades expresivas.
- Respeto por las opiniones del otro en el trabajo grupal.
- Valoración de la propia capacidad de interpretar y emitir juicios.
- Toma de conciencia de las huellas del enunciador en el discurso y sus efectos de sentido.

#### Temporalización:

Organizado en tres trimestres.

#### Metodología

Lectura en voz alta y en silencio

Práctica de escritura de textos en proceso. Promoción de la autocorrección.

Se organizarán las secuencias potenciando y actualizando los saberes previos de los alumnos/as en todas las asociaciones significativas pertinentes y en progresión temática, aquellos irán articulándose con los nuevos conceptos y los nuevos procedimientos

Se trabajará a través de proyectos. Se promoverá la participación en concursos.

Se realizará el análisis, la interpretación, reescritura y producción de textos, resolución de consignas que promuevan conceptualizaciones, investigación y procesamiento del material logrado, grupal y/o individualmente, en forma oral y/o escrita, la puesta en común consecuyente, con todos los aportes posibles y un cierre sintetizador.

Se trabajará la consulta bibliográfica de distintas fuentes, observación de videos, películas, visitas a teatros, a centros culturales para participar de distintas propuestas culturales.

#### Criterios de evaluación:

El proceso de aprendizaje se evaluará clase a clase, a través de la participación activa en los trabajos individuales o grupales propuestos. Con la carpeta completa y con el material de trabajo necesario.

Se tendrá en cuenta en la presentación de los trabajos, la puntualidad, la normativa, coherencia y la cohesión. La lectura y exposición correcta en voz alta, la creatividad y formalidad en la presentación de los trabajos escritos solicitados.

#### Evaluación:

**INICIAL:** diagnóstico al inicio del ciclo lectivo y de cada unidad didáctica

**FORMATIVA:** a lo largo del desarrollo de las unidad a través del registro diario por el docente.

**SUMATIVA:** trabajos prácticos, evaluaciones parciales, integradoras, producciones creativas, presentación de carpeta, y participación oral.

Sus resultados se analizarán teniendo en cuenta el proceso y los criterios ya explicitado

#### **OBJETIVO DE LA EVALUACIÓN:**

Evaluar conocimientos e ideas previas, ponderar la dinámica de grupo, evaluar cualitativamente la marcha del proceso de enseñanza-aprendizaje, ajustar la intervención docente y las estrategias didácticas, calificación, acreditación y promoción.

#### Bibliografía para el alumno

- Lengua y literatura II. Prácticas del Lenguaje. Serie LLaves. Editorial Mandioca, 2017
- Apuntes de clase.

#### Lecturas obligatorias:

Textos leídos durante el año

**ESCUELA DE ENSEÑANZA SECUNDARIA ORIENTADA PARTICULAR INCORPORADA Nº 8043**

“Ing. Pedro J. Cristiá”

C. Silva 1390 – ROSARIO – Tel. 430696



**ESPACIO CURRICULAR: Lengua y Literatura**

Prof. Titular: Pagani, Diana Carolina

Curso: 2do división: B

Año académico: 2017

**Programa de examen**

Unidad 1: La literatura

Aproximación a la noción de literatura. Mundos ficcionales y pacto de lectura. Historia y relato. La temporalidad en literatura: el tiempo de la historia y el tiempo del relato. Los macrogéneros literarios y sus características (narrativo, dramático, lírico). Los cruces entre géneros.

Unidad 2: La leyenda medieval y el relato maravilloso

Lecturas: “La leyenda del rey Arturo”, versión de Nicolás Schuff (*leyenda medieval*), y *Lamaga de Arannar* (fragmento), de Alejandra Erbiti (*relato maravilloso*). Características de las leyendas. Características propias de las leyendas medievales: relación con la identidad nacional, tradición literaria, función didáctica. Surgimiento de la leyenda del rey Arturo. Marco narrativo: espacio, tiempo y presentación de personajes. Características de los personajes: protagonistas, antagonistas, personajes principales y secundarios. Relación de las leyendas medievales con el surgimiento de la literatura. Cantares de gesta y circulación oral. Diferencia entre leyendas y relatos maravillosos. Actantes en los relatos tradicionales. Marco narrativo sobrenatural y relación con los relatos maravillosos contemporáneos.

Unidad 3: El cuento fantástico y la historieta

Lecturas: “SredniVashtar”, de Saki (*fantástico*); “Ezra Winston, el anticuario”, de Héctor Germán Oesterheld y Alberto Breccia (*historieta*), y “Final para un cuento fantástico”, atribuido a I. A. Ireland (*fantástico*).

Características del cuento fantástico. La vacilación. Diferencias y similitudes entre relatos realistas, maravillosos, fantásticos y extraños. Vacíos, indicios y lectores activos. Tipos de narrador y focalización en literatura.

La descripción literaria. Temas y personajes propios del fantástico. Relación del fantástico con la cultura popular. Características y elementos de la historieta. La focalización en la historieta.

#### Unidad 4: La novela de aventuras: clásica y moderna

Lecturas: *Moby Dick*, de Herman Melville (fragmento) (*novela de aventuras clásica*), e *Y sitienes que partir*, de Stéphane Daniel (fragmento) (*novela de aventuras moderna*). La novela y su estructura. Características de la novela de aventuras clásica. La estructura de la narración: núcleos y secuencias. Diferencias entre la estructura narrativa de la novela y del cuento. Surgimiento de la novela de aventuras y relación con su contexto histórico. Concepto de exotismo en el siglo XIX. Los motivos literarios. La novela de aventuras moderna y sus diferencias con la aventura clásica. El antihéroe como protagonista y diferencias con el héroe. Presencia de la aventura en otros géneros.

#### Unidad 5: El policial

Lecturas: "La pista de los dientes de oro", de Roberto Arlt (*policial fuera de ley*), y "Estaba escrito", de Vicente Battista (*policial negro*). Características del relato policial clásico. Características del policial fuera de ley. Estrategias de la temporalidad en la narración. Narración en presente. Narración en pasado. Analepsis y prolepsis. Surgimiento del género policial en la Argentina. El caso de la revista *Sherlock Holmes*. Características de policial negro. Orígenes del policial negro.

#### Unidad 6: El guión de cine y el texto teatral

Lecturas: *El oso*, de Camila Maurer (*guion de cine*), y *Un duelo*, de Antón Chéjov (*textoteatral*). El género dramático. Características y estructura del guion de cine. La temporalidad en el cine. Diferencias entre comedia y tragedia. La comedia y el humor en el género dramático. Surgimiento del cine y del guion de cine. La comedia en los inicios del cine. El texto teatral. Similitudes y diferencias con el guión cinematográfico. La versión y los aspectos que se modifican de la obra original.

#### Unidad 7: La poesía: romances y sonetos

Lecturas: "El reino perdido", anónimo; "Romance del enamorado y la muerte", anónimo; "Romance 41", de Miguel Hernández (*romances*); "Un soneto de repente", de Lope de Vega; "1964", de Jorge Luis Borges, y "Piùavanti!", de Alfafuerte (*sonetos*). La poesía y el género lírico. El romance: sus características; el romance como poema narrativo. El yo lírico. La métrica y la musicalidad. Los recursos semánticos. Orígenes y circulación de los romances. Similitudes y diferencias entre el romancero viejo y el romancero nuevo. El soneto, sus características.

Similitudes y diferencias entre el romance y el soneto. Recursos fónicos y sintácticos

#### Unidad 8: La comunicación y los textos. Tramas. Técnicas de estudio.

La comunicación en diferentes ámbitos de interacción social. Las estrategias comunicativas más allá de la lengua. Los discursos como formas específicas de comunicación. Los géneros discursivos y sus estructuras textuales. Las tramas textuales: narrativa, descriptiva, expositivo-explicativa, dialogal y argumentativa. La necesidad de ejercitar la comprensión y producción de distintos tipos de textos. La necesidad de sistematizar el estudio.

Lectura: “Ludismo: industrialización, desocupación y destrucción de máquinas” (*relato histórico*).

Los textos expositivo-explicativos, sus objetivos. Los relatos históricos y sus características específicas (estructura, veracidad, perspectiva, causalidad y orden cronológico). Relación con las ficciones históricas. Los paratextos y sus funciones. La comunicación. El acto comunicativo. El contexto y el registro. Gradualidad de las estrategias comunicativas. La comunicación no verbal. Los textos de divulgación. Técnica de estudio: identificación de las ideas principales.

Lectura: “La biblioteca de Waldemar”, por Mariana Liceaga (fragmento) (*crónica periodística*). La crónica. La crónica periodística y sus características. Los segmentos dialogales, descriptivos y comentativos. Tipos de crónicas. El punto de vista en textos periodísticos. Las variedades lingüísticas. Los lectos: dialecto, cronolecto, argot y jerga; el caso del lunfardo. El voseo y el español rioplatense como variedad estándar. Técnica de estudio: el resumen.

Lecturas: “Quimeras” y “En silencio”, por Angélica Gorodischer (*columnas de opinión*). La columna de opinión, sus características: firma, autoría, estilo, temas. Opinión y reseñas literarias. Los subjetivismos y la trama argumentativa. El texto y sus propiedades: adecuación, coherencia, cohesión y corrección. El texto como unidad comunicativa. La coherencia y la unidad textuales. La opinión en blogs. Técnica de estudio: el cuadro sinóptico.

Lecturas: campañas publicitarias de Asurín y propagandas de WWF (*textos publicitarios y propagandísticos*).

La publicidad y la propaganda: características, similitudes y diferencias, objetivos. La orientación al destinatario. El target. Tipos de avisos publicitarios. Avisos gráficos y sus recursos: lingüísticos y visuales. Las funciones del lenguaje. Acto comunicativo e intención comunicativa. Técnica de estudio: el cuadro comparativo

Contenidos conceptuales: El género periodístico. El diario: secciones. Textos informativos y de opinión dentro de este género. Los textos periodísticos informativos. Lectura de noticias y crónicas. Los diarios. Paratexto y organización. Información y puntos de vista. La inclusión de otras voces. Taller de producción oral y escrita.

Lectura: “Voces protagonistas sobre el voto adolescente” (*transcripción de un debate*). El debate y sus características. El debate como un tipo de texto argumentativo. Los participantes del debate y los roles que cumplen. Tipos de debate. Los recursos argumentativos: preguntas retóricas, ejemplos, citas de autoridad, citas refutativas. La modalidad oracional. Tipos de modalidad oracional. Técnica de estudio: elaboración de fichas para la exposición oral.

Lectura: “Roberto Arlt, literatura, periodismo y realidad” (*biografía*). La biografía y su preparación. Los recursos principales del texto biográfico: marcadores temporales, contextualización histórica, utilización de los tiempos verbales, subjetivismos y modalizadores. El punto de vista en la biografía. Tipos de biografía. La cohesión textual y sus recursos: elipsis, sinonimia, paráfrasis, conectores, referencia pronominal, hiponimia e hiperonimia. Técnica de estudio: la búsqueda de la información.

Unidad 9: Reflexión sobre la lengua

La lengua como soporte fundamental para interpretar y crear significados. La adquisición del lenguaje. La gramática como parte de la condición humana. La necesidad de la reflexión gramatical. Los niveles del estudio lingüístico. Los criterios de clasificación de las palabras. La intención comunicativa. La utilidad del análisis sintáctico. La normativa.

Palabras: estructura y relaciones. La estructura de las palabras. Los procesos de formación de palabras (flexión, derivación y composición). Las relaciones léxicas (familia de palabras, campo semántico y sinonimia). Los sustantivos. Definición y clasificación; los sustantivos comunes, los sustantivos propios. Clasificación de sustantivos comunes. Género y número, género arbitrario en los sustantivos. Adjetivos y artículos. El adjetivo, clasificación. Adjetivos valorativos, descriptivos y relacionales. Matiz valorativo en función de la posición y la intención comunicativa. Género y número. El artículo. Clasificación. Artículo neutro. El artículo como determinante. Los pronombres. Definición. Pronombres personales. Pronombres demostrativos. Pronombres posesivos. Pronombres relativos. Pronombres indefinidos. Pronombres enfáticos. La deixis. Los verbos. Definición. Raíz y desinencia. Las categorías verbales: tiempo, modo y aspecto. Oraciones condicionales. Los verboides. Las perífrasis verbales. Verbos transitivos e intransitivos. La irregularidad verbal. Los adverbios. Definición y clasificación. Las locuciones adverbiales. Preposiciones, conjunciones e interjecciones. Definición, clasificación, usos y funciones

Oraciones bimembres y unimembres. Tipos de oraciones unimembres. El sujeto y el predicado. Los constituyentes oracionales y su movilidad.

Las construcciones sustantivas y adjetivas. El modificador directo. El modificador indirecto preposicional. El modificador indirecto comparativo. La aposición. La ruta composicional del análisis sintáctico. La construcción verbal I. El objeto directo. El objeto indirecto. El circunstancial. La voz activa y la voz pasiva. Formación. La pasiva con *se*. Oraciones impersonales. Usos de la voz pasiva. La construcción verbal II. El predicativo subjetivo y objetivo. Particularidades y estrategias de reconocimiento.

Las oraciones compuestas. Oraciones compuestas por coordinación. Oraciones compuestas por yuxtaposición.

Las oraciones complejas. Oraciones complejas por subordinación. Propositiones subordinadas adjetivas. Propositiones subordinadas sustantivas. Oraciones complejas por adjunción: adjuntos parentéticos, vocativos e interjetivos.

Ortografía y normativa: Tildación. Sílabas tónicas. Palabras graves, agudas y esdrújulas. Diptongo, triptongo y hiato. Reglas generales de acentuación y tildación. Acentuación de palabras compuestas. Casos especiales de tildación. La tilde diacrítica. Puntuación. El punto. Los puntos suspensivos. La coma. El punto y coma. Los dos puntos. La raya. Los paréntesis. Las comillas. Ortografía. Usos de *b* y *v*. Usos de *g* y *j*. Usos de *c*, *s* y *z*. Usos de *ll* e *y*. Usos de *h*. Usos de mayúsculas y minúsculas. Queísmo y dequeísmo.

**Proyecto anual: Realización de una revista/ diario**

**Evaluación: escrita y oral en cada una de las instancias.**

**Regular:** en diciembre del 2017, si tiene entre 4 y 5 de calificación final; en febrero 2018 si tiene de calificación final: 1,2 y 3 o si rindió mal en la instancia de diciembre. Luego, pasará a ser **previa**, debiendo inscribirse previamente, en las instancias de julio, diciembre o febrero, hasta su aprobación.

En la instancia de examen de febrero, regular, previa o libre, se toma todo el programa de examen.

Requisitos: el día del examen deberá presentarse con la carpeta completa. DNI, permiso de examen, uniforme y libreta.

#### Bibliografía para el alumno

- Apuntes de clase.
- Lengua y literatura II. Prácticas del Lenguaje. Serie LLaves. Editorial Mandioca, 2017

#### Lecturas obligatorias:

Todos los textos leídos durante el año.